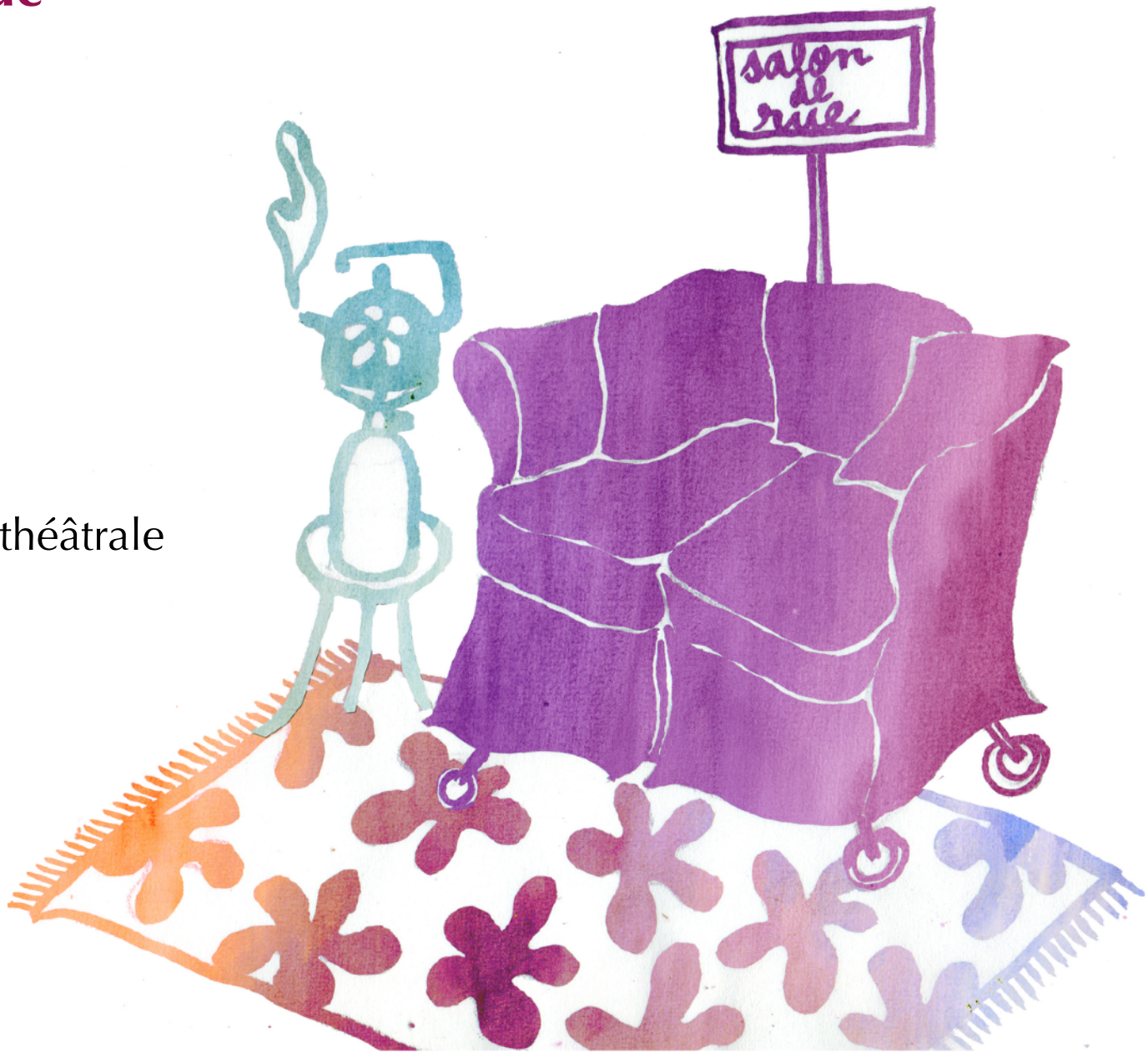
Compagnie le grand O

Le Salon de Rue

Une immersion
chorégraphique et théâtrale
dans vos rues



Le Salon de Rue

Un spectacle qui parle de vous et dont vous êtes les héro·ïne·s

Comment parler de la démocratie avec les gens sans susciter de mise à distance ou de rejet ? C'était notre point de départ.

Avec ça dans la tête, on a sorti dans la rue un grand canapé et une table sur roues, des tapis, une cafetière à l'italienne, une théière et quelques peintures.

On a proposé un lieu confortable où être accueilli·e·s et entendu·e·s, et en faisant ça, on avait fait le premier pas.

Deux danseur·euse·s, une comédienne

Spectacle diurne

Jauge maximal 300 personnes

Durée de 30 minutes

La Forme

D’abord, on vient chez vous.
Merci de nous inviter.
Puis, on vous invite « chez nous ».
Bienven·u·es dans notre salon de rue!

Notre objectif, c’est de venir à votre rencontre et de vous écouter,
vous, les gens, les fameux citoyen·ne·s, les voisin·e·s, les humain·e·s.

Tout au long de notre présence sur votre territoire on enregistre vos témoignages.
Vous nous parlez de votre commune,
de son histoire, de ce qui se perd et de ce qui se gagne à travers le temps,
des difficultés du vivre ensemble, et de la joie des relations qui nous lient.
Et puis, parfois, on ose même vous parler de politique,
pas la politique politicienne de la démocratie représentative,
mais celle qui s'invente et s'éprouve au plus proche de nous dans nos territoires.
Celle qui s’écrit avec les gens.
Et on se demande..
Qu’est-ce que on pourrai bien faire à une toute petite échelle, ensemble,
pour être bien, vraiment bien,
chez nous ?

Alors, le salon devient une scène.
Nous sommes pour un moment votre miroir,
on raconte vos histoires,
on danse sur vos mots et on célèbre le fait d’être rassemblé
dans nos rues.

Les premiers pas

En Septembre 2024, nous avons mené avec la communauté de communes de la Porte du Hainaut dans les Hauts de France une résidence d'action culturelle ayant pour objectif la création d'un spectacle participatif avec et pour les habitants du village de la Sentinelle à proximité de Valenciennes.
Notre volonté a été d'inviter les habitant·e·s à la rencontre et au dialogue en étant présent physiquement dans les rues. Nous avons pris le temps de les écouter et d'échanger avec elleux dans notre salon de rue, et avons également rencontré différentes associations pour mener à bien des entretiens et mettre en scène la création participative qui allait clôturer notre présence sur le territoire. Ainsi, tout au long de la semaine, nous avons mené des ateliers de pratique artistique auprès des associations de danse et de musique qui ont participé à la représentation finale du projet.
Pour voir des traces de cette restitution: www.vimeo.com/1012334422

Les langages

La parole et la danse sont nos outils pour raconter cette épopée en canapé.
La parole, c'est d'abord la vôtre. Celle que l'on enregistre et que l'on diffuse ensuite en bande-sonore pour témoigner et entendre une diversité de vécus au sein de votre communauté.
Ensuite il y a la danse qui est là pour donner corps aux émotions, et se glisse comme un prolongement des mots et comme un paysage corporel qui invite à l'écoute. La danse et la parole interagissent sur scène et les danseur·euse·s évoluent sur la bande son. Parfois l'arrêt des danseur·euse·s appuiera une parole, parfois une explosivité acrobatique la rendra encore plus percutante.

Objectifs

L'envie de poétiser les enjeux politiques de notre société, vient de notre désir de partager avec les personnes que nous rencontrons la possibilité de faire émerger avec elleux des façons désirables de participer à la vie de notre société. On aime cultiver l'espoir que c'est depuis nos territoires, où nous pouvons ressentir les conséquences directes de nos actions politiques que nous pouvons nous ré-approprier ce lien au commun, réparer le lien distendu que nous entretenons avec lui, et entraîner le muscle de la participation.
On se dit que la première étape pour entamer ce grand projet de réparation, c'est déjà de se rencontrer, se sentir entendu·e·s et oser danser sur les clivages.

Immersif / Participatif

Il existe des différentes manières d'envisager notre venue en fonction des besoin de votre commune, de votre ville ou de votre festival.
La partie indispensable c'est de prévoir une présence de plusieurs jours sur votre territoire pour que nous puissions rencontrer la population, écouter les gens et effectuer des entretiens qui forment la base de la bande son sur laquelle la représentation chorégraphique et théâtrale in situ aura lieu.

Il peut être intéressant d'associer d'autres acteur·ice·s des champs sociaux, éducatifs ou associatifs à ce projet.
En effet, notre goût est d'adapter le propos du spectacle et sa forme aux publics avec lesquels nous allons travailler. Nous pouvons autant intervenir auprès d'écoles (théâtre, danse, chant) qu'auprès d'associations, et ainsi inclure les talents des habitant·e·s dans le spectacle final.

L’équipe

La compagnie le le grand O écrit depuis 2018 pour l’espace public des spectacles de cirque chorégraphique contemporain et de théâtre documentaire. Elle déploie aussi différentes activités de médiation et d’actions culturelles. Elle est notre tentative par le biais de la création artistique de prendre part à la transformation de notre société et de ses récits.

Tom Binet (metteur en scène / chorégraphe/ danseur) étudie les Sciences Politiques à l’université lumière Lyon 2 tout en continuant de se former en danse et en acrobatie à l’école de cirque de Lyon. Il poursuit sa formation à l’école internationale de théâtre corporel et mime dramatique Moveo à Barcelone en 2016. Sa rencontre avec Gioia van den Berg, l’amène à créer la Compagnie du grand O et a développer les spectacles « Souvent je regarde le ciel » en 2018, « Animalentendu » en 2021, « Nanabozho » en 2022 tout en continuant d’enseigner à différentes occasions la danse et l’acrobatie. De part son intérêt pour le champ de la recherche Tom mène différents partenariats avec des chercheurs dans des dynamiques de médiations, de recherche-action, ou d’élaboration de lien entre Art et science. Il travaille entre autre avec l’université de Rennes 2 , L’abbaye de Beauport ,Le BTS GPN du Lycée de Suscinio, ou différentes communautés d’agglomérations. Tom est également interprète au sein du spectacle « Baal » de la compagnie Le Groupe Noce (2024) et du spectacle « 6 moi » de la compagnie Anima (2025).

Gioia van den Berg (metteuse en scène/ comédienne / musicienne chanteuse) étudie l’anthropologie à l’Université d’Amsterdam tout en pratiquant la danse, la musique et l’acrobatie (2009-2013). Elle co-écrit la musique du générique du film “Tirza” (Rudolf van den Berg) récompensé du Prix national du Film néerlandais « gouden kalf » puis intègre l’année suivante l’école internationale de théâtre corporel Lassaad à Bruxelles(2014-2016). Sa rencontre avec Tom Binet l’amène à créer la Compagnie du grand O et a développer différents spectacles dont « Souvent je regarde le ciel » en 2018, « Animalentendu »en 2021, « Nanabozho » en 2022 . En parallèle, elle est chanteuse et dirige un groupe de chant polyphonique.

Anya Masson (danseuse) est née en Haute-Savoie dans les Alpes françaises. Elle a commencé sa formation en danse par des cours de ballet classique à l'âge de cinq ans. Après un cursus d'un an à l'école de danse contemporaine de Copenhague, elle suit le programme de formation de l'Académie expérimentale de danse de Salzbourg (SEAD).Depuis elle travaille dans différentes compagnie de danse et théâtre contemporain dont le chorégraphe Joy Alpuerto Ritter avec le solo BABAE, la chorégraphe Florence Bernad et le Groupe Noce avec le spectacle « Noé », et récemment avec le chorégraphe Marc Lacourt dans le spectacle « Pourquoi un arbre est une poule ».

Le Salon de Rue
Cie le grand O

Contact

Compagnie le grand O

www.compagnielegrando.com

compagnielegrando@gmail.com

0678340512