Dossier de Presse

Souvent je regarde le ciel

Compagnie le Grand O

Festival Avis de Temps Fort 10 mai 2018

C'est ainsi que des festivaliers ont qualifié le spectacle Souvent je regarde le ciel, du tout jeune duo Le Grand O de **« petit bijou »**

Gioia Van Den Berg et Tom Binet ont travaillé leur premier spectacle lors de résidences depuis un an, date de création de leur compagnie. Un moment de poésie, avec une écriture scénique engagée, entre danse, acrobatie, musique et chant. L'avenir de la planète : Un questionnement poétique sur nos choix, nos actions et sur l'avenir de notre planète, qui a charmé petits et grands, avec des tout petits, dès 3 ans qui furent captivés.

Friestraat Festival Review 26 may 2018 (traduit du Néerlandais)

Souvent je regarde le ciel de la Compagnie le Grand O est un spectacle de toute beauté dans lequel l'interaction avec le public est particulièrement intéressante. L'intégration de la langue locale Fries de manière délicate ajoute à l'intérêt que nous avons eu pour ce spectacle.

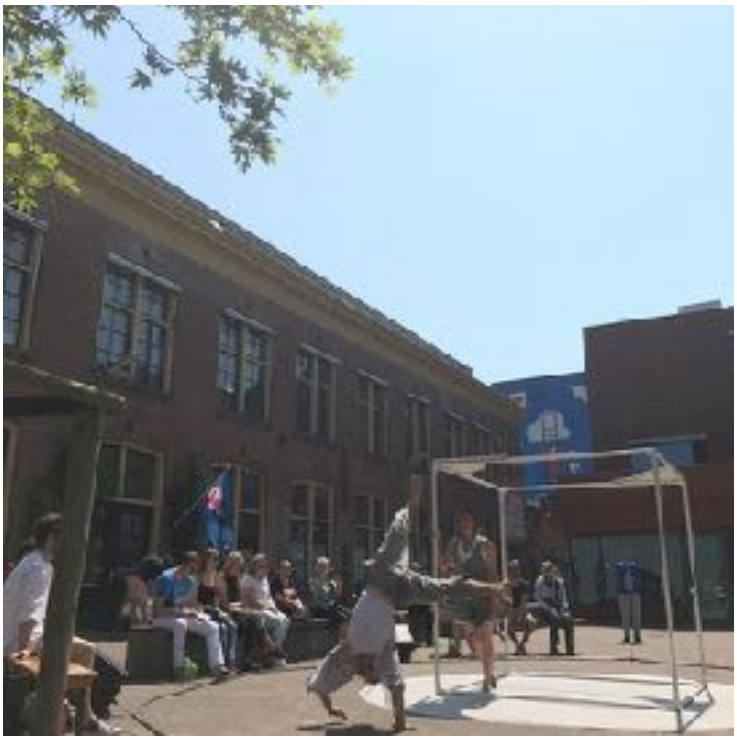

image: http://www.letelegramme.fr/images/2018/05/06/samedi-soir-avant-le- cabaret-final-le-spectacle-grand_3934038_540x325p.jpg?v=2

Samedi soir, avant le cabaret final, le « Spectacle Grand O » a ouvert la soirée.

© Le Télégramme http://www.letelegramme.fr/finistere/morlaix/ty-dour-de-

piste-tout-le-monde-a-joue-le-jeu-06-05-2018-11950458.php#g6SqqmU0qPmf1Zbd.99

Roudour. La Cie Le Grand O en résidence d'artiste

Tom Binet et Gioia Van Den Berg, de la Compagnie Le grand O, ont peaufiné leur spectacle « Souvent je regarde le ciel », dans le calme du Pôle culturel du Roudour.

La Compagnie Le grand O était la semaine dernière l'invitée du Roudour pour une résidence, c'est-à-dire que Tom Binet et sa compagne hollandaise Gioia Van Den Berg y disposaient de temps, d'espace pour la recherche et la création de leur spectacle.

Celui-ci, qui s'appelle « Souvent je regarde le ciel », a déjà été présenté au public mais quelques précieux détails ont été peaufinés par les deux artistes durant cinq jours de travail dans le calme de la salle saint-martinoise.

Tom Binet et Gioia Van Den Berg ont développé un concept original en évoluant autour et sur un cube d'acier, sorte de cage métallique, qui leur permet de mêler danse, acrobaties, mime, poésie. Tous deux travaillent en collaboration étroite avec les responsables de la Compagnie morlaisienne Schpouki Rolls (dont Tom est le fils).

Des parcours atypiques

La personnalité des deux jeunes artistes est surprenante car tous deux ont connu un parcours universitaire : Tom est diplômé en sciences politiques tandis que Gioia est anthropologue de formation. Avec ces « têtes bien faites » ils ont enchaîné avec des formations aux arts du cirque, du mime, de la comédie et de la danse et présentent leur spectacle en anglais, espagnol, hollandais, allemand ou français. Curieusement, les textes présentés lors du spectacle sont en langue « en péril » comme le breton, le griko, le frison ou le yiddish, car les jeunes artistes de 25 et 27 ans établissent un lien étroit entre leur pratique artistique et un engagement social, responsable et écologique

© Le Télégramme https://www.letelegramme.fr/finistere/saint-martin-des-champs/roudour-la-cie-le-grand-o-en-residence-d-artiste-16-07-2018-12029111.php#xMrpqJbIWXJgoA7x.99

Les Fondus du Macadam, **J’aime la Page**

8 août, 15:40 ·

C'est un beau cadeau que nous font Tom et Gioia avec Souvent je Regarde le Ciel en nous proposant une représentation bonus de leur spectacle. _____

Les Rias.

Souvent, Tom et Gioia regardent le ciel

Gioia van den Berg et Tom Binet se sont rencontrés au festival Les Rias et 2013 et ont depuis créé leur compagnie basée à Morlaix. | OUEST-FRANCE.

Béatrice GRIESINGER. Modifié le 31/08/2018 à 09h19
Publié le 31/08/2018 à 09h18

Tom et Gioia se sont rencontrés au festival de théâtre de rue du pays de Quimperlé en 2013. Depuis ils ont monté leur compagnie, Le Grand O, à Morlaix. Avec une âme de globe-trotter

Elle s'appelle Gioia van den Berg. **« Je suis née à Amsterdam, dans une famille d'artistes de films. Quand j'ai terminé mon lycée, j'ai voyagé à vélo en Amérique latine, j'ai travaillé pour des ONG et après j'ai décidé d'étudier l'anthropologie. Mais j'étais dans la musique et le théâtre depuis toujours alors je me suis tournée vers le mime. »**
Lui, s'appelle Tom Binet. **« J'ai grandi en Bretagne. Mes parents ont la**

compagnie Schpouki Rolls à Morlaix. J'ai étudié les sciences politiques. J'ai voyagé à l'autre bout du monde, à pied et en stop. Sans argent. »

Rencontre

En 2013, leurs chemins **« se croisent très fort, aux Rias. »** Ils se connaissaient d'une convention d'acrobaties et dans le pays de Quimperlé, ont **« commencé à rêver »** ensemble. Depuis, ils mêlent vie personnelle et vie professionnelle au sein de leur compagnie, Le Grand O qu'ils ont établi à Morlaix.

Passer de l'université au théâtre de rue, pour Tom Binet, **« c'est une seule et même chose. Pour moi, la science politique c'est la science des hommes pour vivre en**

harmonie. » Pour Gioia, **« on est dans l'observation à l'université. J'avais envie de faire, d'agir. Agir dans l'artistique, j'adore. »** Pour le couple, le théâtre de rue est **« une opportunité, une fenêtre ouverte pour lancer de petites graines qui vont germer. »**

Leur spectacle allie, dans un cube métallique de 2 mètres sur 2, danse, théâtre, acrobaties, chant, mettent en musique des mots de langues locales en danger comme le Breton. Ils trouvent les paroles pour parler de l'écologie « **On joue avec l'équilibre de vivre dans le présent et d'être conscient de demain. »**

Tom Binet a 25 ans. Gioia van den Berg en a 28. Le jeune couple apprend à faire vivre sa compagnie, Le Grand O. **« C'est un travail quotidien de recherche de financement pour créer un spectacle. En fait, on n'a pas de quotidien. On a une phase de travail de création, une phase où on joue. C'est le bonheur et ça recommence. »**

Que du bonheur

À compter de septembre, ils seront intermittents du spectacle. **« Après, tout dépendra des gens qui nous voient... »** Pour partager encore plus leurs envies et leurs rêves, ils créent des ateliers de sensibilisation aux thématiques de de « l 'engagement et de la responsabilité » en lycée ou en université.

Côté Tom Binet, la famille Schpouki Rolls aide et appuie, partage ses réseaux et locaux, ses tuyaux, son expérience. Côté Gioia van den Berg, les coups de main familiaux sont précieux. Les parents sont heureux, les jeunes aussi. **« On ne sait pas où ça va nous mener, mais on est heureux de faire ce qu'on fait. Le théâtre de rue est une forme qui nous plaît beaucoup. »**

Le Télégramme

Pays de Quimperlé. Les Rias tout en équilibre

Publié le 31 août 2018 à 11h45 Modifié le 31 août 2018 à 21

Dans un cube de 2 X 2 mètres, c'est par les mots, la danse, la musique et les acrobaties que deux artistes s'interrogent sur leur vie quotidienne mais aussi sur le monde d'aujourd'hui et de demain. Avec son spectacle « Souvent je regarde le ciel », la Compagnie Grand 0 a interpellé les spectateurs de Rédéné, tout en délicatesse et poésie. (Cathy CHAZE)

Entre la musique, les acrobaties, les danses, le festival des Rias dévoile tous ses atouts depuis mardi, 9 h 33. Le public est au rendez-vous et sera tout aussi nombreux ce samedi, pour la dernière journée du festival. Guilligomarc'h, Quimperlé, Baye, 20 spectacles seront proposés aux spectateurs. En attendant, petit retour en images sur les spectacles de Riec-sur-Belon, Saint-Thurien, Baye et Rédéné.

Le Telegrame

Publié le 22 août 2019 à 11h12

La compagnie du Grand O a brillamment clôturé cette nouvelle édition du festival Place aux Mômes, mercredi.

Pour son dernier spectacle de l'été, le festival Place aux Mômes accueillait mercredi à Kerascoët le spectacle « Souvent je regarde le ciel », par la compagnie du Grand O. Un joli moment très poétique et militant auquel ont pris part environ 300 spectateurs.

Saint-Thégonnec-Loc-Eguiner

C'était la fête à Loc, dimanche

Le duo de la compagnie Le Grand O a enchanté le public familial, avec son spectacle donné dans le parc, près de la fontaine. | PHOTO : OUEST-FRANCE

Dimanche après-midi, la fête a été belle à Loc-Eguiner-Saint-Thegonnec. Un air de guinguette flottait dans l'atmosphère du bourg, avec la fanfare déjantée des Bigemiel Kozh Popular International Philantropic Orchestra et leurs instruments fabriqués par leurs soins. Le groupe, d'une dizaine de musiciens, a fait chanter le public avec des airs populaires qui ont été très appréciés.

De quoi mettre l'ambiance pour les spectacles de théâtre de rue programmés au cours de la journée, sur différents sites. La compagnie du Grand O, de Morlaix, a proposé son spectacle *Souvent je regarde le ciel*, près de la fontaine. Petits et grands ont été transportés par la magie du spectacle poétique du duo, véritable plaidoyer pour la planète, mêlant la danse, les acrobaties sur un carré posé au milieu d'un cercle et le chant.

La compagnie Les Clackbilumes a poursuivi dans la cour de l'école avec le spectacle *J'étions fourtraque*.

Une randonnée commentée avait réuni une vingtaine de marcheurs en début d'après-midi, sur le circuit autour de la motte féodale, ainsi que sur les bords de la rivière de la Penzé.

8

Un petit tour sur l'Ile ?

Lire aussi page 17

Arts Vivants. Le festival Place aux mômes revient !

Les marchés de la semaine

AUJOURD'HUI

Botmeur. Randos des anchéos rigolos

Saint-Pol-de-Léon. Découverte du milieu marin

Locquirec. Petit Festival à l'église ce soir à 21 h

DEMAIN

Plougonven. Visite du château de Lanvaux

Saint-Jean-du-Doigt

Plouvorn. Visite d'une manufacture d'orgues

Message reçu d'une photographe Spectatrice :

L'harmonie dans toute sa splendeur.
Dans ce beau pays de Bretagne, sur la place de Plougasnou, le 5 août 2019, deux anges bruns philosophes, acrobates et dotés d'une voix enchanteresse de surplus, se sont produits devant une foule enfantine enjouée et émerveillée, clamant des alertes pour préserver notre monde en déliquescence dans cinq langue différentes. La légèreté de leur corps envolés contrastait avec les avertissements alarmistes concernant notre avenir. Cependant, l'alégresse était telle qu'elle nous fit oublier notre destin noirci pour faire place à l'ESPOIR. Ce fut, là, devant nos yeux, une démonstration de haute voltige tant verbale que gestuelle. Bravo à Tom Binet et Gioia van den Berg de la CompagniecielegrandO.

Mercredis de Locqué. La Compagnie le Grand O sur scène ce mercredi

Publié le 21 juillet 2019 à 15h44 VOIR LES COMMENTAIRES

La Compagnie Le Grand O résulte de la rencontre entre une comédienne chanteuse et un acrobate danseur. Le duo a fait le choix d'une « écriture scénique engagée, visuelle et poétique. Les corps, les voix, les mots se veulent porteurs de sens et d'engagement écologiques, artistiques et sociétaux ». Les deux artistes sont les invités des Mercredis de Locquénolé ce mercredi 24 juillet, à 20 h, pour un spectacle de 40 mn (entrée gratuite). Le marché nocturne sera également en place. Et le bar-épicerie Ti Guénolé sera là pour accueillir les nombreux visiteurs.

Photo : la compagnie Le Grand O sur scène à Carantec le 11 juillet dernier.

PUBLICITÉ

Ouest-FrancePublié le 23/07/2019 à 05h45

Les spectateurs ont assisté à l'émouvant Souvent je regarde le ciel de la compagnie du Grand O. Une proposition pleine d'humanité, mêlant acrobatie, danse, chant et poésie, interrogeant le vivre ensemble, ici et maintenant, sur une planète en proie à l'urgence environnementale.

Place aux Mômes. Le public plébiscite les acrobates

Publié le 19 juillet 2019 à 12h16 VOIR LES COMMENTAIRES

Le public est venu nombreux pour assister à l'animation Place aux Mômes, ce jeudi, pour vivre une parenthèse poétique et artistique avec la compagnie le Grand O et son spectacle « Souvent je regarde le ciel ». Petits et grands ont passé un bon moment passé sous le soleil dans les jardins du palais des congrès. Ils ont suivi avec attention les évolutions acrobatiques des deux acteurs de la pièce.

La semaine prochaine, le public a rendez-vous avec « The Magicomic show », un solo de clown qui devrait dérider les spectateurs même les plus moroses.

(Valérie PASQUIERS)

Retrouvez **plus d'articles**

Place aux Mômes