Souvent je regarde le ciel

CIE
LE
GRAND O

Deux Acteurs

Un dialogue en doute
Une Humanité en question

Un Cube Mobile

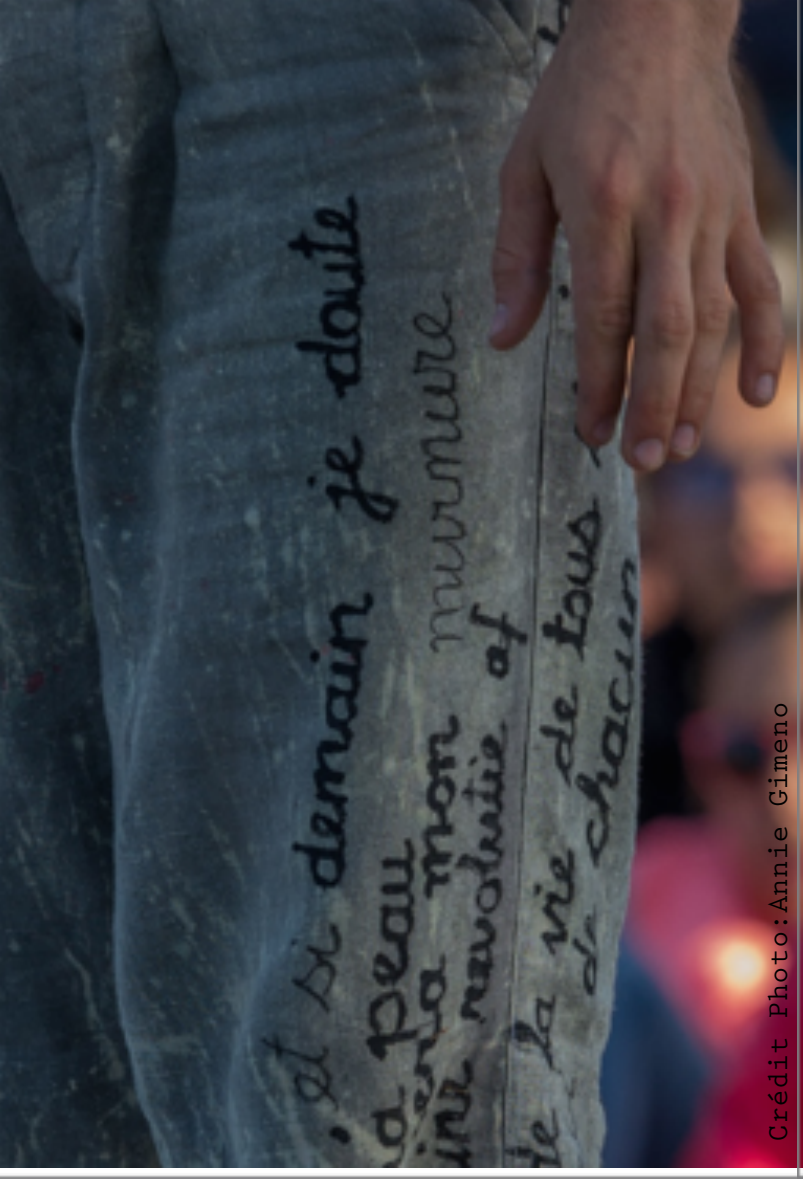
Pour explorer d’autres façons de voir, penser

Crédit Photo: Jean-Claude Pellant

DOSSIER DE PRESENTATION

Contact

Cie le Grand O
Association Schpouk
13 rue Villeneuve
29600 Morlaix
compagnielegrando@gmail.com
0678340512



Crédit Photo:Annie Gimeno

Théâtre musical, acrobatique et dansé
35 minutes
Tout public
Arts de la rue

Cadre scénique
Espace plat, 8m x 8m
Hauteur minimale requise 3.5m
Public circulaire
Jauge jusqu'a 800 personnes

Mise en scène, chorégraphies, écriture
Gioia van den Berg,
Tom Binet

Tutorat
Cie Schpouki rolls

Suivi Artistique
Claire Ducreux, Luca Giacomoni, Whystories, Cie La Fabrique Imaginaire, Cie Moral Soul, Desire Rebel, Laurent Stephan Royhart theatre, Chagall van den Berg, Sarah Mouline.

Coproducteurs
Le Roudour Pôle culturel
Service culturel Le Relecq-Kerhuon

Soutiens Financiers
Conseil Général du Finistère
Morlaix Communauté

Propos

Questionnant les contradictions de leur vie quotidienne, deux acteurs explorent ensemble d'autres façons de voir, penser.

Ensemble, les acteurs habitent un cube de 2 mètres, à la fois décors et agrès circassien, qui symbolise l'espace de la vie quotidienne, et qu'ils occupent à travers la danse, la voix et l'acrobatie. Pourtant il demeure quelque chose d'irrésolu qu'ils ne peuvent pas ignorer... Comment vivre dans le présent tout en étant conscient des jours à venir ? Une conversation s'ouvre dans laquelle ils cherchent les mots justes pour parler du monde, des enjeux environnementaux, et de nous, si petits, face à tout cela.

Le cube est une scénographie interactive. Lorsque les acteurs transforment le regard qu'ils portent sur le monde et s'ouvrent à de nouvelles perspectives, le cube s'incline, et ce faisant ouvre un nouvel espace dans lequel ils jouent avec un équilibre fragile, à la recherche de nouveaux possibles.

Comment dépasser l'immobilisme et apporter le changement?

Langage Artistique

"Souvent je regarde le ciel" se définit par une approche sociale et engagée des arts scéniques. En effet il nous semble essentiel de nous inscrire en tant qu'artistes comme partie prenante d'un monde en mouvement dans lequel savoir raconter une histoire est une porte ouverte sur l'autre et donc un moyen avec lui de participer à la construction du monde à venir.

Notre aspiration est de partager des idées complexes, d'une manière à ce qu'elles puissent être reçues par des publics hétérogènes.

Nous nous sommes formés tous les deux dans des écoles de mime, théâtre corporel (Decroux, Lecoq) et avons des parcours de formation de chant et théâtre pour l'un, d'acrobatie et de danse pour l'autre. Nous développons un langage visuellement fort, que nous mettons au service des histoires que nous racontons par les corps mais aussi par les mots.

En parallèle, nous avons tout deux suivi des parcours universitaires d'anthropologie et de sciences politiques qui nous offrent un regard précis sur le monde, et à partir desquels nous construisons nos spectacles.

Scénographie

Notre décor cubique, créé par le sculpteur Guillaume Castel, s'inscrit de manière forte dans son environnement extérieur, d'abord visuellement, et aussi en interrogeant l'espace dans ses dimensions sociales et architecturales. Métaphore de la vie quotidienne, symbole de l'espace intime de l'individu, notre cube est a la fois un cadre scénique, un agrès et un support de jeu aux positionnements multiples.
En basculant, il ouvre un nouvel espace où les deux acteurs jouent avec un équilibre fragile - exprimant cette recherche de nouveaux possibles.

La Compagnie

La Compagnie le Grand O est la rencontre sensible entre une comédienne chanteuse et un acrobate danseur. Leur choix d'une écriture scénique engagée, visuelle et poétique est mise au service de l'histoire racontée. Les corps, les voix, les mots, se veulent porteurs de sens et d'engagement, ce qui amène la compagnie à vouloir agir à la fois sur et en dehors de la scène.

En effet, son engagement s'inscrit auprès des populations à travers différents stages et ateliers dans lesquels les pratiques artistiques rencontrent des questionnements sur notre société, sur ses enjeux pour aujourd'hui et pour demain, et notre rôle dans sa construction.

Crédit Photo: Jean-Claude Pellant

Crédit Photo: Jean-Claude Pellant

Crédit Photo: F. Betermin

Cie le Grand O
Association Schpouk
13 rue Villeneuve
29600 MORLAIX
compagnielegrando@gmail.com
0678340512